Succession de Mme A... [BEILLE] (Mme

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 13710-03.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Anciennes porcelaines de Sèvres et de Saxe

SCULPTURES, BRONZES, PENDULES, LUSTRES

SIEGES COUVERTS EN TAPISSERIE DU XVIIIe SIÈCLE

Meubles des époques Louis XV et Louis XVI

TAPISSERIES DES GOBELINS ET DE BEAUVAIS

TAPIS DE LA SAVONNERIE

TABLEAUX ANCIENS

DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE

AVERCAMP, DECAMPS, DE TROY, N. DE LARGILLIÈRE, MALLET, MARÉCHAL
R. TOURNIÈRES, VAN GOYEN, FRANÇOIS WATTEAU

DONT LA VENTE

Par suite du décès de Madame A..., aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Décembre 1903

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 1er Décembre 1903, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 2 Décembre 1903, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 3 Décembre 1903

Aquarelles, Pastels, Dessins	1	à	11
Tableaux anciens	12	à	32
Faïences et Porcelaines	33	à	75
Argenterie	76	à	83
Sculptures	118	à	127
Sièges	128	à	157

Le Vendredi 4 Décembre 1903

Bronzes et Pendules	84	à	117
Paravents et Sièges en tapisserie	158	à	175
Meubles	176	à	216
Tapisseries	217	à	229
Tapis	230	à	234
Étoffes, Rideaux	235	à	240



AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

Anciens et Modernes

DECAMPS

1 — *Paysage avec constructions rustiques.* 260

Dessin au crayon noir.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

DECAMPS

2 — *Cour de ferme.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. 60

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

DECAMPS

3 — *Une Rue de village.* 130

Dessin au crayon noir.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

DECAMPS

4 — *Un Chasseur.*

Vu de dos, son fusil sur l'épaule, tenant en laisse deux chiens bassets.

Dessin au bistre, rehaussé de gouache.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

DECAMPS

5 — *Le Fumeur turc.*

Assis, les jambes croisées, le bras droit accoudé sur un coussin, il tient à la main son narguilé. 210

Dessin au crayon noir, avec quelques rehauts de blanc.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Haut., 26 cent ; larg., 20 cent.

DECAMPS

6 — *Scène de cabaret.*

Trois paysans italiens, la tête couverte de feutres aux larges bords, le torse nu sous leurs amples chemises blanches, en culottes courtes, sandales retenues par des lacets aux jambes, sont réunis au cabaret avec une femme coiffée d'un voile et portant un enfant. 3000

Deux d'entre eux discutent, faisant des gestes. L'un, assis sur la table qui les sépare ; l'autre, sur une chaise de paille.

A droite, le troisième, un manteau rouge sur l'épaule, fume une longue pipe. Sous la table, un chien s'est endormi.

Importante composition.

Signée à droite, en toutes lettres.

Aquarelle. Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

LATOUR

(D'après)

7 — *Portrait de Louis XV.* 430

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

MALLET

8 — *La Visite matinale.* 1320

Dans un élégant intérieur du temps de Louis XVI, une jeune femme vient de se lever, s'entourant du rideau bleu de son lit et soutenue par une dame, coiffée d'un bonnet couronné de roses.

Au centre, une jolie visiteuse s'entretient avec une fillette et un petit garçon, debout devant la cheminée.

Aquarelle. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.



6 — DECAMPS. *Scène de cabaret.*



25 — VAN GOYEN. *Bords de rivière, en Hollande*

MARÉCHAL

9 — *Vue du Palais-Royal.*

D'élégants promeneurs animent les jardins et les portiques du Palais.

Joli dessin à la sépia.

Signé : *Maréchal, an 1783.*

Haut., 22 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

10 — *Portrait de jeune femme.*

Couverte d'un manteau de soie bleu pâle, les mains dans un manchon appuyé sur une table, elle est vue à mi-corps.

Pastel.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Jeune femme tenant un livre.*

Pastel de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 62 cent ; larg., 50 cent.





TABLEAUX ANCIENS

Des XVII[e] & XVIII[e] Siècles

AVERCAMP

(H.)

12 — *L'Hiver en Hollande.* 1050

Au premier plan et à droite, un chasseur, un genou à terre, tire sur des canards sauvages. Près de lui, un chien. Vers le fond, des patineurs sur un canal glacé.

Signé du monogramme.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

COYPEL

(Attribué à ANTOINE)

13 — *L'Enlèvement d'Europe.* 355

Dessus de porte.

Encadrement de bois sculpté.

Toile de forme contournée. Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 32.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

14 — *Portrait de jeune femme.*

Debout et appuyée sur un vase de bronze, les cheveux blonds, relevés et ornés de fleurs des champs, la poitrine découverte, elle est vêtue d'une robe bleue avec écharpe rose. A droite, un amour tient sur son épaule une guirlande de fleurs qui orne sa taille. 3100

Fond de parc.

Gracieux portrait décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 28; larg., 96 cent.

DROUAIS

(Attribué à F.-H.)

15 — *Portrait de jeune femme.* 780

En buste, les cheveux bouclés, relevés et poudrés, ornés de perles, corsage bleu décolleté.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

HOET

(GÉRARD)

16 — *Intérieur de corps de garde.* 180

Signé et daté *1668*.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 32 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

17 — *Portrait d'homme.*

Debout dans un parc, accoudé sur un socle de pierre, il est vu de face, faisant un geste de la main droite, retenant de l'autre main un manteau de couleur lie de vin, drapé sur son habit de soie jaune brodé d'argent. 2360

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg., 97 cent.

MIGNARD

(ÉCOLE DE)

(DEUX PENDANTS).

18 — *Portrait de Mme de Montespan.*

Représentée dans un parc, assise à terre et accoudée sur un tertre, un manteau rouge sur sa robe de satin jaune, elle écoute un amour qui désigne un palais à colonnades élevé sur le fond. 3200

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 56 ; larg., 1 m. 25.

19 — *Portrait de Mme de Maintenon.*

Assise au pied d'un arbre, sur lequel est drapé un rideau brodé d'or et d'argent, elle est accoudée sur un coussin rouge, tenant de ses deux mains une guirlande de fleurs. 3010

Au fond, deux femmes sur les degrés d'une terrasse.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 56 ; larg., 1 m. 25.

RIGAUD

(École de H.)

20 — *Portrait de Louis XIV.* 480

A mi-corps, en cuirasse, grande perruque et cordon du Saint-Esprit.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut , 80 cent.; larg., 64 cent.

SNYDERS

(Attribué à FR.)

21 — *Fruits et nature morte.* 1180

Peinture encadrée dans un écran de style Louis XV, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 1 m. 03 ; larg., 98 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

(DEUX PENDANTS)

22 — *Portrait d'une dame.* 1080

Vue jusqu'à la ceinture, tournée de trois quarts à gauche, les cheveux poudrés, elle est vêtue d'une robe bleue brodée d'or, avec écharpe de soie grise.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

23 — *Portrait d'un gentilhomme.* 570

A mi-corps, de trois quarts à droite, en habit de couleur violacée, il est debout, une main sur la hanche, l'autre appuyée sur une table.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

TOURNIÈRES
(ROBERT)

24 — *Portrait de femme.*

En buste, corsage de satin blanc, écharpe rose.

Toile de forme ovale. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

VAN GOYEN
(JEAN)

25 — *Bords de rivière en Hollande.*

Deux barques sont amarrées près d'une construction en ruines. Trois personnages sont groupés sur la rive, un autre gravit une échelle.

A gauche et vers le fond, un pont traverse le cours d'eau.

Signé du monogramme, et daté *1634*.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

WATTEAU
(FRANÇOIS)

26 — *Portrait de femme.*

Assise dans un intérieur, vue à mi-jambes, tournée de trois quarts à gauche, les cheveux frisés légèrement poudrés et ornés d'une chaîne de perles, en robe de satin jaune serrée à la taille par une ceinture de soie blanche, un fichu de tulle couvrant la poitrine.

Le bras droit accoudé sur une console, elle tient d'une main une branche de roses et, de l'autre, drape sur ses genoux une étoffe de gaze verte.

Un rideau de soie gris est tendu sur le fond.

Très intéressant portrait.

Signé à droite : *Watteau fils.*

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 90 cent.



26 — WATTEAU (François). *Portrait de Femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

27 — *Paysages animés de figures.*

Dans l'un, une fillette montée sur un mulet et suivie d'un villageois, un bâton à la main.

Dans l'autre, un cavalier galopant, sur un chemin creux. Une ville, dominée par une vieille tour, s'élève à l'horizon.

Charmants petits tableaux d'une fine exécution.

Signés *A. R.*

Bois de forme ronde. Diam., 23 cent.

(Collection de M. le comte de La Béraudière.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

28 — *Paysages.*

Constructions en ruines. Cours d'eau et figures.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

29 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, drapée d'un manteau bleu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

30 — *Portrait du duc de Gesvres.*

Représenté en pied et costume d'apparat. 230

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

31 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, habit noir, col de dentelle. 300

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe SIÈCLE)

32 — *Figure de femme à mi-corps.* 130

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.





OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Faïences et Porcelaines

33 — Encrier à décor bleu, en ancienne faïence de Moustiers.

Larg., 25 cent.

34 — Bouquetière décorée d'animaux chimériques et de feuillages. Ancienne faïence d'Alcora.

Larg., 35 cent.

35 — Jardinière-applique décorée de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

Haut., 28 cent.

36 — Jardinière-applique décorée de trophées. Ancienne faïence du Midi.

Haut., 26 cent.

37 — Fontaine-applique avec son couvercle et son bassin, à décor de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

Haut., 58 cent.

38 — Hanap-casque, décor bleu. Ancienne faïence de Rouen.

Haut., 24 cent.

39 — Deux petits vases ornés de branchages en relief et accostés chacun d'un oiseau. Ancienne faïence de Lorraine.

Haut., 19 cent.

40 — Fontaine en forme de vase avec couvercle, à décor de fleurs. Ancienne faïence de Lorraine.

Haut., 42 cent.

41 — Deux cruches de pharmacie en ancienne faïence d'Urbino, à décor de figures allégoriques et de paysages; montées en lampes.

Haut., 23 cent.

42 — Beurrier avec plateau, décoré de fleurs; couvercle surmonté d'une figurine. Ancienne faïence de Delft.

Haut., 15 cent.

43 — Deux petits vases, décor bleu de personnages. Ancienne faïence de Delft.

Haut., 12 cent.

44 — Service en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décoré de médaillons à petits bacchants en camaïeu marron; bordure à guirlandes et fleurs à l'encre de Chine. Il comprend : deux soupières, quatre légumiers avec couvercles, cinq jardinières, quatre plateaux avec couvercles, quatre plats ovales, dix-huit assiettes creuses, trente-trois plates et dix-neuf assiettes à dessert.

45 — Deux vases en porcelaine de Chine, décorés sur fond bleu uni d'arbustes et de plantes aquatiques en blanc. Collerettes et bases en bronze.

Haut., 70 cent.

46 — Deux cornets formés chacun de cols de vases, en porcelaine de Chine, à décor de fleurs en blanc sur fond bleu uni. Montures en bronze.

Haut., 42 cent.

47 — Petit vase cylindrique en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine. Monture et couvercle en bronze. Base en marbre.

Haut., 28 cent.



75 55 75

48 — Petit vase en ancienne porcelaine de Chine, à décor de branches fleuries en bleu. Garniture de cuivre.

Haut., 30 cent.

49 — Deux vases en porcelaine de Chine, émaillée rouge-haricot. Montures en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 67 cent.

50 — Deux coupes décorées en bleu, porcelaine du Japon ; bases et couvercles en argent, de style Louis XV.

Haut., 20 cent.

51 — Partie de groupe en biscuit : Bacchus.

Haut., 23 cent.

52 — Groupe de deux oiseaux se becquetant, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 10 cent.

53 — Moutardier avec couvercle et un plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

Haut., 9 cent.

54 — Jardinière de forme contournée en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de branchages en relief et d'oiseaux. Elle contient un bouquet de fleurs de même porcelaine.

Larg., 30 cent.

55 — Soupière avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, avec figurine de l'Abondance en guise de bouton de couvercle. Une monture en argent permet de les superposer et de les transformer en pièce de surtout.

Hauteur totale, 42 cent.

56 — Pendule formée de rocailles et de fleurs en relief, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 39 cent.

57 — Deux petits groupes d'amours, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 11 cent.

58 — Figurine d'amour assis, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 11 cent.

59 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Jupiter.

Haut., 17 cent.

60 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : Allégorie de l'Afrique.

Haut., 15 cent.

61 — Deux figurines en ancienne porcelaine de Saxe : Joueuse de vielle et Joueur de cornemuse ; sur bases ornées d'instruments de musique.

Haut., 20 cent.

62 — Statuette de Fleuve étendu et appuyé sur un vase renversé. Ancienne porcelaine de Saxe.

Long., 18 cent.

63 — Statuette de Fleuve en porcelaine de Saxe surdécorée.

Long., 18 cent.

64 — Figurine en porcelaine de Saxe-Marcolini : Neptune.

Haut., 15 cent.

65 — Statuette de Thésée en porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut., 19 cent.

66 — Étui décoré de personnages, fleurs et rubans, en porcelaine de Saxe. Il contient une paire de ciseaux en or.

Long., 10 cent.

67 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de fleurs et de hachures en bleu.

Haut., 12 cent.

68 — Beurrier rond sur plateau fixe et avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fruits et fleurs dans des réserves se détachant sur fond vert.

Diam., 20 cent.



74

74

69 — Tasse droite et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de cordons de feuilles et zones de rubans ondulés.

Haut., 6 cent.

70 — Six tasses et six soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs et de laurier, rubans ondulés et médaillons à fond lie de vin.

Haut., 5 cent.

71 — Théière avec couvercle et deux tasses avec leurs soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor de réserves contenant des oiseaux et se détachant sur un fond bleu marbré, dit de Vincennes. Années 1753 et 1754.

Hauteur de la théière, 13 cent.

72 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillon à sujet de jeux d'enfants, fond bleu de roi carrelé or. Année 1765; décor par *Asselin.*

Haut., 65 millim.

73 — Cafetière et sucrier avec couvercles, deux tasses et deux soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses semées au milieu de couronnes de feuilles dorées. Année 1768.

Hauteur de la cafetière, 10 cent.

74 — Deux grands vases avec couvercles en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, à couverte bleue cailloutée or. Anses têtes 14.100
de satyre, guirlandes de laurier enrubannées, godrons et canaux dorés. Année 1778. Décor par *Prévost.* Gorges ajourées et bases en bronze.

Haut., 60 cent.; larg., 36 cent.

75 — Deux vases ovoïdes à piédouches, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillés gros-bleu et enrichis d'une monture de l'époque Louis XVI en argent doré, anses têtes de béliers reliées par des guirlandes de fleurs, attributs du dieu Pan, culots d'acanthes, tores de laurier et socles carrés à feuilles en relief. Ces vases sont surmontés de bouquets de fleurs variées de vieux Sèvres décoré en couleurs.

Hauteur totale, 56 cent.

Argenterie

76 — Tasse a vin en argent.

Diam., 8 cent.

77 — Boîte ovale avec couvercle en argent. Ancien travail allemand.

Larg., 14 cent.

78 — Théière en argent ornée de rinceaux.

Haut., 15 cent.

79 — Paire de candélabres à cinq lumières en argent. Style Louis XV. *Maison Taburet.*

Haut., 56 cent.

80 — Lampe d'église en argent repoussé du xviiie siècle, décorée d'armoiries. Elle a été montée en suspension.

Hauteur de la lampe, 25 cent.

81 — Paire de flambeaux-balustres à pans en argent, ornés chacun d'un écusson d'armoiries gravées. xviiie siècle.

Haut., 22 cent.

82 — Paire de flambeaux formés de vases sur pieds côtelés en argent. Allemagne, fin du xviiie siècle.

Haut., 30 cent.

83 — Soupière de forme ovale en argent ; anses mufles de lions. Fin du xviiie siècle.

Grand diam., 23 cent.

Bronzes — Pendules

84 — Statuette équestre en bronze patiné de Marc-Aurèle, d'après l'antique. Base en marbre.

Hauteur totale, 36 cent.

85 — Deux groupes en bronze à patine brune : les chevaux dits de Marly, d'après *G. Coustou.*

Haut., 55 et 60 cent.; larg., 55 et 50 cent.

86 — Paire de chenets en bronze doré, forme pyramides, pieds griffes. Style Louis XIV. *Maison Bouhon.*

Haut., 52 cent.

87 — Deux lampes en forme de vases en marbre blanc : frises et anses serpents en bronze doré. Base en marbre bleu-turquin. *Maison Gagneau.* Disposées pour l'électricité.

Haut., 50 cent.

88 — Deux flambeaux-cassolettes en bronze doré, à trépieds ornés de têtes de femmes.

Haut., 22 cent.

89 — Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze doré ; gaines décorées de rangs de piastres.

Haut., 45 cent.

90 — Deux vases forme aiguières en bronze patiné et doré, décorés chacun d'une zone de jeux d'amours. Cols ornés d'un mascaron et reliés à la panse par une anse surmontée d'un bouc. Piédouches à cannelures.

Haut., 52 cent.

91 — Deux girandoles en bronze à six lumières, garnies de pièces d'enfilage, pyramides, plaquettes et fleurettes en cristal. Disposées pour l'électricité.

Haut., 91 cent.

92 — Deux girandoles en bronze garnies de cristaux et disposées pour l'électricité.

Haut., 1 m. 02.

93 — Deux girandoles en bronze garnies de cristaux, disposées pour l'électricité.

Haut., 1 m. 08.

94 — Paire de chenets en cuivre, formés de deux globes superposés avec mascaron à la base. xviie siècle.

Haut., 61 cent.

95 — Grosse pendule en bois sculpté et peint vert et or, à rocailles et fleurs. Cadran de cuivre et émail signé : *Guérard à Provins.* Époque Régence.

Haut., 72 cent. ; larg., 42 cent.

96 — Pendule de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes : encadrements à rocailles, oiseau chimérique et cadran signé : *Le Pers à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 98 cent.; larg., 50 cent.

97 — Horloge à gaine, en bois de placage, ornée d'une statuette du Temps, d'encadrements et de chutes à rocailles en bronze doré. Cadran en cuivre indiquant les quantièmes et les mois. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 45.

98 — Cartel en bronze doré du temps de Louis XVI, décoré de draperies et de feuillages, avec mascaron à la partie inférieure et vase en guise d'amortissement. Cadran signé : *Vernaux à Paris.*

Haut., 90 cent.; larg., 41 cent.

99 — Cassolette de forme surbaissée et avec couvercle en bronze ; elle est accostée de deux cygnes argentés tenant des guirlandes. Couvercle décoré de feuillages et base ornée d'un tore de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

100 — Deux vases en marbre de couleurs, garnis chacun d'une monture en bronze doré, composée de deux anses, bustes de femmes entourés de rinceaux et reliés par des chaînettes supportant des médaillons. Couvercles en bronze. Bases en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

101 — Deux flambeaux en bronze doré et marbre blanc, formés chacun d'une chimère assise sur base cylindrique. Époque Louis XVI.

Haut., 22 cent.

102 — Grande pendule en bronze et marbre blanc ; mouvement porté par une tablette à galerie soutenue par quatre colonnettes. Cadran signé : *Rocquet à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; larg., 45 cent.

103 — Pendule en bronze doré, à mouvement accosté d'une statuette d'amour ; base oblongue présentant un calendrier. Contre-

socle en marbre vert-campan. Cadran signé : *Le Cœur à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.; larg., 29 cent,

104 — Pendule-cage en bronze doré et marbre blanc, surmontée d'un vase et décorée de guirlandes de feuilles et fruits enrubannées. Cadran signé : *Merra à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.; larg., 21 cent.

105 — Pelle et pincettes : poignées de bronze doré, à cannelures obliques du temps de Louis XVI.

Hauteur des poignées, 8 cent.

106 — Paire de flambeaux en bronze, tiges cannelées, bases ornées de feuillages. Fin du xviiie siècle.

Haut., 30 cent.

107 — Paire de chenets en bronze doré; modèle à galerie, ornée de demi-balustres et surmontée de grosses graines. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

108 — Deux coupes en bronze patiné et doré, en forme de trépieds, ornés de têtes de femmes avec porte-lumière au centre. Commencement du xixe siècle.

Haut., 28 cent.

109 — Deux aiguières simulées en bronze doré, décorées de figures allégoriques et de pendentifs d'instruments de musique. Commencement du xixe siècle.

Haut., 40 cent.

110 — Deux aiguières en bronze patiné et doré, décorées de génies et de palmettes et munies d'anses reliées au col du vase par des figures de femmes ailées. Commencement du xixe siècle.

Haut., 60 cent.

111 — Deux candélabres en bronze doré, à bouquets de cinq lumières supportés par deux génies ailés, debout sur une sphère. Bases en marbre rouge-griotte, décorées d'appliques en bronze doré. Commencement du xixe siècle.

Haut., 78 cent.

112 — Deux porte-lumières en bronze partiellement patiné, formés chacun d'une statuette de génie ailé tenant un vase feuillagé au-dessus de la tête et debout sur une base cylindrique. Commencement du xixe siècle.

Haut., 69 cent.

113 — Lion héraldique, en bronze doré, tenant une épée. Époque Restauration.

Haut., 31 cent.

114 — Plateau de surtout à fond de glace, galerie de métal ajouré à dessin de palmettes. Époque Restauration.

Long., 1 m. 35 ; larg., 1 m. 60.

115 — Deux lustres en bronze, garnis de pyramides, plaquettes et sphère en cristal. Disposés pour l'électricité.

Haut., 1 m. 70.

116 — Lustre en bronze, garni de plaquettes et fleurs en cristal. Disposé pour l'électricité.

Haut., 1 m. 30.

117 — Grand lustre en bronze, garni de plaquettes, fleurs, pièces d'enfilage, quadrillés, fleurs de lys et couronne en cristal. Disposé pour l'électricité.

Hauteur, environ 2 mètres.

Sculptures

118 — Groupe en marbre blanc : Amphitrite sur un monstre marin. Signé : *J. Clésinger. Rome 1869.*

Haut., 60 cent. ; larg., 1 m. 10.

119 — Hibou sur une tortue, de *Clésinger*. Marbre blanc.

Haut., 42 cent.

120 — Buste en marbre blanc, plus grand que nature, d'Abd-el-Kader, amplement drapé dans les plis d'un burnous.

Haut., 1 m. 05.

121 — Statue en marbre blanc, grandeur nature, par *A. Falguière* : les Visions de Jeanne d'Arc. Base en bois sculpté et peint gris.

Haut., 1 m. 10.

122 — Buste en terre cuite, grandeur nature, par *d'Épinay* : Miss Florence Hamilton, coiffée d'un large chapeau à plumes. Piédouche en bois.

Haut., 97 cent.

123 — Statue en marbre blanc, par *d'Épinay* : « Ceinture dorée ». Une jeune femme, debout, entièrement nue, essaie une ceinture dorée, dont elle tient des deux mains les extrémités. A ses pieds, un vase couvert d'une draperie.

Haut., 1 m. 80.

124 — Statue en pierre, plus grande que nature, représentant une nymphe debout, vêtue en partie d'une draperie, tenant de la main droite une coupe et de la gauche une amphore. Base en terre cuite peinte.

Haut., 1 m. 92.

125 — Quatre bustes, plus grands que nature, en marbre blanc, personnifiant les Saisons ; le Printemps et l'Été sont figurés par des femmes drapées à l'antique, l'Automne par un bacchant et l'Hiver par un vieillard vêtu d'une fourrure. Piédouches en marbre portor.

Haut., 87, 87, 92 et 95 cent.

126 — Deux bustes en marbre blanc, grandeur nature : l'Été et l'Automne, figurés, l'un par la déesse Flore, l'autre par Bacchus. xviie siècle.

Haut., 64 et 67 cent,

127 — Deux gaines plaquées de marbre blanc.

Haut., 1 m. 19.

Sièges

128 — Banquette en bois doré, couverte en damas vert.

Larg., 1 m. 27.

129 — Huit chaises en bois sculpté à coquilles, couvertes en tapisserie au point à fleurs sur fond jaune. Style Régence.

Haut., 92 cent.

130 — Canapé en bois sculpté, à décor de fleurs, couvert en damas rouge. Style Louis XV.

Larg., 2 m. 15.

131 — Fauteuil à dossier-médaillon et bras cintrés en bois doré de style Louis XVI, couvert en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

Haut., 1 mètre.

132 — Deux fauteuils à hauts dossiers en bois doré, à dessin de quadrillés et feuillages de style Louis XIV, couverts en tapisserie au point à dessin de vases de fleurs et de fruits sur fond blanc.

Haut., 1 m. 28.

133 — Tabouret oblong en bois doré, à petites feuilles, avec traverses d'entrejambes, couvert de même tapisserie au point que les fauteuils précédents.

Larg., 57 cent.

134 — Fauteuil Louis XVI en bois sculpté et doré, à rais de cœur, couvert en brocart du temps de Louis XIV, à fleurs sur fond blanc.

Haut., 98 cent.

135 — Canapé à joues en bois sculpté, à huit pieds reliés par des croisillons, couvert de tapisserie au petit point, à dessin d'animaux sur le siège, à sujet allégorique sur le dossier. Commencement du xviiie siècle.

Larg., 1 m. 95.

136 — Banquette, avec accotoirs aux extrémités, en bois sculpté, à décor de fleurs. Époque Louis XV. Elle est couverte en damas rouge.

Larg., 1 m. 80.

137 — Banquette en bois sculpté, à six pieds reliés par une entretoise ; décor de fleurs ; elle est couverte de brocart à fond rouge. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 40.

138 — Canapé en bois sculpté, à fleurettes, rocailles et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert de damas rouge.

Larg., 2 mètres.

139 — Canapé en bois sculpté, à fleurs, feuilles et moulures, du temps de Louis XV. Il est couvert de damas vert.

Larg., 1 m. 92.

140 — Deux fauteuils en bois sculpté, à moulures et grenades du temps de Louis XV, couverts et avec coussins, de damas vert.

Haut., 92 cent.

141 — Six fauteuils en bois sculpté, à rocailles, feuillages et grenades, du temps de Louis XV, couverts en damas vert.

Haut., 1 mètre.

142 — Tabouret de pieds oblong en bois sculpté, couvert en damas vert.

Long., 1 m. 20.

143 — Fauteuil en bois sculpté, avec traces de peinture, à décor de fleurs, couvert en tapisserie au point, à dessin de bouquets de fleurs et treillages sur fond jaune. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.

144 — Deux chaises en bois sculpté, à fleurs et rocailles, couvertes en satin jaune broché à fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 91 cent.

145 — Deux chaises en bois, couvertes en tapisserie au petit point, présentant, sur l'une, deux sujets mythologiques, sur l'autre, une scène galante et une allégorie de l'Hiver. Époque Louis XV.

Haut., 92 cent.

146 — Deux fauteuils en bois sculpté, à fleurs, couverts en tapisserie au petit point, à personnages et animaux. Époque Louis XV.

Haut., 94 cent.

147 — Fauteuil en bois sculpté, à rocailles et feuillages, avec croisillon d'entrejambes. Époque Louis XV. Il a été recouvert en tapisserie au point.

Haut., 96 cent.

148 — Chaise-longue en bois sculpté, à décor de feuilles et rocailles, couverte en soie jaune brochée à fleurs et rayures. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 90.

149 — Chaise-longue, copie de la précédente, couverte en satin rouge broché à fleurs.

Long., 1 m. 90.

150 — Quatre chaises en bois sculpté, à décor de rocailles, feuillages et coquilles. Époque Louis XV. Elles sont couvertes de velours rouge.

Haut., 1 mètre.

151 — Vingt chaises en bois sculpté, de même décor, mais de travail moderne, et couvertes en damas rouge.

Haut., 1 mètre.

152 — Grand canapé en bois sculpté, à fleurettes, du temps de Louis XV. Dossier et accotoirs pleins; sièges couverts en velours.

Larg., 1 m. 95.

153 — Tabouret carré en bois sculpté et peint gris, à décor d'entrelacs. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de tapisserie au point.

Larg., 45 cent.

154 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier-médaillon; décor de feuillages et baguettes enrubannées. Époque Louis XVI. Il est couvert de velours rouge.

Haut., 91 cent.

155 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier-médaillon; décor d'entrelacs. Époque Louis XV. Il est couvert de velours rouge.

Haut., 88 cent.

156 — Canapé et trois fauteuils en bois sculpté et peint blanc, couverts de soie blanche brochée à fleurs.

Largeur du canapé, 1 m. 15.

157 — Bergère en bois sculpté et peint blanc et or, du temps de Louis XVI. Elle est couverte de même soie que les meubles précédents.

Haut., 88 cent.



160



160





160

Paravents et Sièges

en Tapisserie

158 — Grand paravent à quatre feuilles en bois sculpté et doré, à coquilles et quadrillés. Feuilles en tapisserie du temps de Louis XIV, à dessin de vases de fleurs sur fond blanc. 3500

Haut., 2 m. 28; larg., 3 m. 45.

159 — Grand canapé à joues en bois sculpté et doré, à fleurs et rocailles, couvert en tapisserie du temps de Louis XIVe, à grosses fleurs et fruits sur fond marron. 4300

Larg., 2 m. 30.

160 — Meuble de salon en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie du temps de Louis XIV, à dessin de grosses fleurs et de feuillages avec oiseaux et écureuils, laissant apercevoir des paysages montagneux. Il comprend un canapé et huit fauteuils. 57.100 et 8000

Largeur du canapé, 1 m. 85.

161 — Tabouret de pieds ovale en bois sculpté, couvert de tapisserie du xviiie siècle à volutes et fleurs sur fond marron.

Grand diam., 37 cent.

162 — Tabouret de pieds de forme longue en bois doré, recouvert d'une bande de tapisserie du xviiie siècle à fleurs et grosses feuilles, avec bordures simulant des moulures.

Long., 1 m. 20; larg., 22 cent.

163 — Grand paravent à trois feuilles en bois doré; la feuille du milieu est formée d'une tapisserie flamande du xviiie siècle, d'après Téniers, présentant des paysans près d'un village. 3050

Haut., 2 m. 35.

164 — Écran en chêne sculpté; feuille en tapisserie du xviiie siècle, à dessin de vases de fleurs et de fruits sur fond blanc. 260

Haut., 1 m. 10; larg., 70 cent.

165 — Paravent à trois feuilles, celle du milieu formée d'une tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant une bergère avec des chèvres ; fond de paysage.

Haut., 1 m. 90.

166 — Fauteuil en bois sculpté, à fleurettes, couvert en tapisserie d'Aubusson à dessin d'animaux et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 91 cent.

167 — Deux chaises en bois sculpté, à motifs de rocailles, couvertes en tapisserie à dessin de vases de fleurs sur fond jaune, avec encadrement bleu. Époque Louis XV.

Haut., 1 mètre.

168 — Quatre fauteuils en bois doré, à fleurettes, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à bouquets de fleurs sur fond blanc.

Haut., 90 cent.

4220 169 — Écran en bois sculpté et doré, à guirlandes de laurier, feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant un médaillon à sujet pastoral se détachant sur un fond blanc chargé de fleurs avec encadrement vert.

Haut., 1 m. 12; larg., 77 cent.

4020 170 — Canapé en bois sculpté et doré, à tore de laurier, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à dessin d'animaux dans des médaillons se détachant sur un fond blanc chargé de fleurs et bordé de vert.

Larg., 1 m. 60.

15400 171 — Six fauteuils à dossiers-médaillons en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à dessin de personnages sur les dossiers, de sujets tirés des Fables de La Fontaine sur les sièges et avec encadrement de draperies et de fleurs.

Haut., 95 cent.

3800 172 — Bergère en bois doré couverte de même tapisserie.

Haut., 95 cent.

171

171

170

173 — Fauteuil en bois sculpté et peint gris, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI : sujet pastoral sur le siège, petit oiseleur sur le dossier ; fond blanc encadré de rinceaux.

Haut., 92 cent.

174 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à rubans et entrelacs, couvert en tapisserie d'Aubusson à médaillons d'animaux et personnages sur fond blanc à fleurs. Bois portant une signature. Époque Louis XVI.

Haut., 98 cent.

175 — Écran en bois sculpté et peint gris, à fleurs et moulures. Feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant une paysanne nourrissant des poussins, avec entourage de draperies et de fleurs.

Haut., 1 mètre ; larg., 65 cent.

Meubles

176 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à quatre pieds contournés, reliés par un croisillon. Décor de larges motifs à rocailles avec parties ajourées. Tablettes en marbre rouge veiné de blanc.

Haut., 95 cent. ; larg., 2 m. 15.

177 — Guéridon rond en bois incrusté d'étain, à quadrillés, et reposant sur trois pieds dorés à têtes de satyres et griffes, reliés par une tablette, ornée d'un vase de flamme. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 75 cent. ; diam., 70 cent.

178 — Petite console à angles arrondis, en acajou, sur quatre pieds cannelés, reliés par une tablette ; garnitures et galerie de cuivre ; dessus de marbre blanc.

Larg., 80 cent.

179 — Paravent en bois sculpté, peint blanc et or, à quatre feuilles d'ancienne toile blanche à dessin de fleurs.

Haut , 1 m. 55.

180 — Deux torchères en bois sculpté et doré, décorées de feuillages, cartouches à rocailles et volutes.

Haut., 1 m. 55.

181 — Écran en tissu velouté, à dessin d'attributs variés : vases, draperies, etc. ; monture en bois doré de style Régence.

Haut., 1 m. 36 ; larg., 90 cent.

182 — Deux meubles à hauteur d'appui, en bois de violette, à quadrillés ; ils ferment à deux portes. Mascarons, culs-de-lampe, chutes ornées de bustes, en bronze. Tablettes de marbre de couleurs. Style Régence.

Haut., 1 m. 10 ; larg., 1 m. 50.

183 — Table-bureau de forme oblongue en bois de placage, contenant trois tiroirs. Garnitures de bronze ; dessus de cuir. Style Louis XV.

Long., 1 m. 57 ; larg., 80 cent.

184 — Console-applique en bois sculpté, ajouré et doré, à rosaces, feuilles et guirlandes. Dessus de marbre. Style Louis XVI.

Haut., 0 m. 52 ; larg., 0 m. 60.

185 — Bureau en bois de placage, à sept tiroirs et une porte, sur huit pieds reliés par deux croisillons. xviie siècle.

Long., 1 m. 15 ; larg., 0 m. 67.

186 — Grand paravent à quatre feuilles, en chêne sculpté à décor de coquilles. Feuilles en tapisserie au point du temps de Louis XIV, à dessin de personnages dans des médaillons entourés de fleurs sur fond noir.

Haut., 2 m. 33 ; larg., 2 mètres.

187 — Console en bois sculpté et doré, à quatre pieds contournés, reliés par un croisillon ; décor de coquilles et rinceaux ; dessus de marbre brèche violette. Époque Régence.

Larg., 1 m. 03.

188 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, ornée d'un mascaron, de poignées, d'entrées de serrures, d'encadrements, de chutes et de sabots en bronze doré. Tablette de marbre de couleurs. Époque Régence.

Larg., 1 m. 37.

189 — Console en bois sculpté et doré, à deux pieds contournés, reliés par une traverse qui supporte un montant. Décor d'attributs, quadrillés et coquilles. Tablette de marbre. Époque Régence.

Haut., 86 cent.; larg., 71 cent.

190 — Table oblongue en bois sculpté et doré, à quatre pieds reliés par un croisillon ; décor de mascarons, quadrillés et rocailles. Tablette en marbre de couleurs. En partie de l'époque Régence.

Long., 1 m. 08 ; larg., 60 cent.

191 — Console en bois sculpté, ajouré et doré, reposant sur quatre pieds reliés par un croisillon à coquille. Décor de rocailles et fleurs. Tablette de marbre brocatelle. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 40

192 — Armoire à deux portes en bois de rose, contenant deux tiroirs, Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 26.

193 — Petite table de dame à un tiroir, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés. Époque Louis XV.

Long., 40 cent. ; larg., 27 cent.

194 — Table-bureau à bords contournés, en marqueterie de bois de rose et de bois de violette debout, à dessin de fleurs. Elle contient un tiroir et est garnie de chutes, sabots et bordures en cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent. ; larg., 82 cent.

195 — Paravent à cinq feuilles, en bois sculpté du temps de Louis XV, à décor de baguettes ornées de feuillages et de cartouches à rocailles. Feuilles en soie blanche brochée à fleurs.

Haut., 1 m. 69 ; larg., 2 m. 40.

196 — Petit meuble demi-lune, en bois de rose, à deux tiroirs, et sur quatre pieds cambrés. Garnitures de bronze ; tablette de marbre de couleurs. Époque Louis XV.

Haut., 82 cent. ; larg., 53 cent.

197 — Table de nuit de forme contournée, en bois de placage, fermant au moyen d'une porte articulée, masquant trois tiroirs et un compartiment. Dessus à damier, bordure de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 81 cent.; larg., 60 cent.

198 — Deux consoles en bois sculpté et doré, sur deux pieds contournés, reliés par une large coquille ajourée; ceinture décorée de rocailles. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 65; prof., 71 cent.

199 — Table contournée, en bois de placage et sur trois pieds cambrés. Elle contient un tiroir et est bordée de cuivre. Époque Louis XV.

Larg., 96 cent.

200 — Deux consoles d'angle en bois sculpté, ajouré et doré, à deux pieds reliés par une traverse. Décor de fleurs et quadrillés. Dessus de marbre brocatelle. Époque Louis XV.

Haut., 86 cent.; larg., 75 cent.

201 — Table-bureau de forme oblongue, à trois tiroirs, en bois de placage. Elle est garnie de poignées avec entrées de serrures, de chutes et de sabots en bronze, à décor de rocailles. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 90; larg., 92 cent.

202 — Secrétaire à abattant et portes en marqueterie de bois de couleurs à fleurs et rubans. Dessus de marbre ranz. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 12; larg., 1 mètre.

203 — Deux gaines en bois sculpté, peint gris et doré, en forme de fûts de colonnes cannelées; l'une présente une couronne de comte surmontée d'une couronne murale, et deux bâtons de maréchal de France en sautoir. Ces couronnes sont retenues par des draperies sur lesquelles sont fixés les colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, avec des canons à chaque extrémité.

L'autre offre une couronne renversée, contenant des lauriers



et retenue par une draperie que maintiennent deux lions héraldiques, portant une hache et à laquelle est suspendu l'emblème de l'ordre de l'Éléphant du Danemark. XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 29.

204 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs en bois laqué, à dessin de paysages de style chinois sur fond noir. Dessus de marbre gris. XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 37 cent.

205 — Deux supports-appliques en bois sculpté et doré, à volutes, feuillages, guirlandes et médaillons-bustes. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

206 — Table-toilette en acajou à dessus se levant et à tiroirs. Encadrements de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 90 cent.

207 — Petit meuble à deux portes en acajou; cannelures aux angles, encadrements, rudentures et bordures de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

208 — Petite bibliothèque à un tiroir et deux portes vitrées en acajou; garnitures de cuivre. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 95 cent.

209 — Table-tricoteuse en acajou et filets de bois clair sur pieds reliés par une traverse. Époque Louis XVI.

Long., 82 cent.

210 — Guéridon-étagère de forme octogone sur trépied en acajou et cuivre. Tablettes en marbre bleu-turquin, bordées de galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 95 cent.

211 — Secrétaire droit à abattant, de la fin du XVIII[e] siècle, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de personnages de style antique, ainsi que de vases, feuillages et animaux chimériques.

Haut., 1 m. 54; larg., 93 cent.

212 — Guéridon rond, à tiroirs, en acajou, sur quatre pieds à têtes d'Égyptiennes reliés par un croisillon ; palmettes, losanges et galerie de cuivre. Dessus de marbre blanc. Époque Empire.

Haut., 81 cent..
Diam., 91 cent.

213 — Armoire a glace en acajou, garnie d'appliques en bronze doré. Commencement du xixe siècle.

Haut., 2 m. 10.

214 — Commode en acajou, à trois rangs de tiroirs, garnie de poignées et d'appliques en bronze doré. Tablette de marbre bleu-turquin. Commencement du xixe siècle.

Larg., 1 m. 20.

215 — Table a volets en racine, décorée d'appliques en bronze doré et sur pieds à X en métal verni noir, avec garnitures de bronze doré. Commencement du xixe siècle.

Larg., 1 m. 20.

216 — Table a ouvrage de forme ronde, en acajou, sur trois pieds supportant une corbeille. Dessus à abattant. Appliques de bronze. Époque Restauration.

Haut., 72 cent.; diam., 45 cent.

Tapisseries

217 — Bande de tapisserie flamande du xvie siècle, présentant, sur fond blanc, six personnages allégoriques assis au milieu de vases de fleurs.

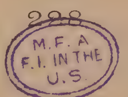
Long., 3 m. 70.

218-219 — Quatre montants en tapisserie flamande de la fin du xvie siècle, présentant chacun, sur fond rouge, un médaillon à sujet biblique placé entre deux amours, au milieu de fruits et de fleurs. En haut et en bas, mufles de lions et têtes humaines.

Haut., 4 mètres ; larg., 50 cent.

220 — Bande formée de fragments d'ancienne tapisserie, à feuilles et fruits.

Long., 3 m. 75.



221 — Tapisserie flamande du xviie siècle, présentant un écusson d'armoiries timbré d'une couronne et entouré du collier de la Toison d'or. Fond bleu ; bordures marron à petites feuilles.

Haut., 2 m. 23 ; larg., 1 m. 85.

222 — Tableau en tapisserie de la fin du xviie siècle : buste de Sainte Femme. Encadré.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

223 — Tapisserie rectangulaire : Alexandre et la famille de Darius. Bordures à fleurs. Aubusson, xviiie siècle.

Haut., 2 m. 45 ; larg., 3 m. 45.

224 — Tapisserie rectangulaire : sujet biblique à nombreux personnages. Bordures à fleurs. Aubusson, xviiie siècle.

Haut., 2 m. 65 ; larg., 4 m. 20.

225 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant une bergère assise auprès d'un chasseur. Fond de paysage.

Haut., 2 m. 55 ; larg., 1 m. 80.

226 — Tapisserie rectangulaire du temps de Louis XV, présentant 4900
un brûle-parfums avec trophée d'armes à sa base, placé sous une treille ornée d'attributs guerriers et surmontée d'un phénix.

Haut., 2 m. 68 ; larg., 1 m. 55.

227 — Tapisserie rectangulaire, d'après Oudry, présentant une vue
de parc ; au centre, un groupe d'arbres, et, au bord d'une 42000
mare, deux faisans devant lesquels un chien se tient en arrêt. A droite, un perroquet perché sur un motif d'architecture. Au fond, s'élèvent un château et des ruines. Bordures simulant un cadre. Manufacture de Beauvais. Époque Louis XV.

Haut., 3 m. 20 ; larg., 4 m. 15.

228 — Tapisserie rectangulaire tissée d'argent : Prise de la ville de 38000
Marsal, en Lorraine, par le roi Louis XIV, l'an 1663. Composition de quatre personnages, sur fond de paysage, avec vue de Marsal au second plan. Bordures aux armes et au chiffre du

roi, composées d'une baguette fleurdelisée, enguirlandée de fleurs et de fruits, et se détachant sur fond marron. Manufacture des Gobelins. Époque Louis XIV.

Haut., 3 m. 70; larg., 2 m. 70.

229 — Cantonnière en tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI. Le lambrequin, qui simule des draperies ornées de fleurs sur fond vert, est retenu par des cordelières à glands. Les pentes à fond blanc présentent des pendentifs de médaillons, vases et lyres, reliés par des rinceaux et des guirlandes de fleurs.

Haut., 3 m. 80; larg., 2 m. 60.

Tapis

230 — Grand tapis de la Savonnerie, de l'époque de la Restauration, présentant au centre une rosace entourée de vases et rinceaux sur fond marron. Bordures blanches à fleurs.

Long., 6 m. 30; larg., 6 mètres.

231 — Grand tapis de la Savonnerie, présentant au centre une rosace avec entourage de fleurs et médaillons aux armes des d'Orléans sur fond vert. Bordures blanches à feuillages. Époque Restauration.

Long., 7 m. 55; larg., 6 m. 55.

232 — Carpette genre Savonnerie, à dessin copié sur le précédent.

Long., 2 m. 75; larg., 1 m. 65.

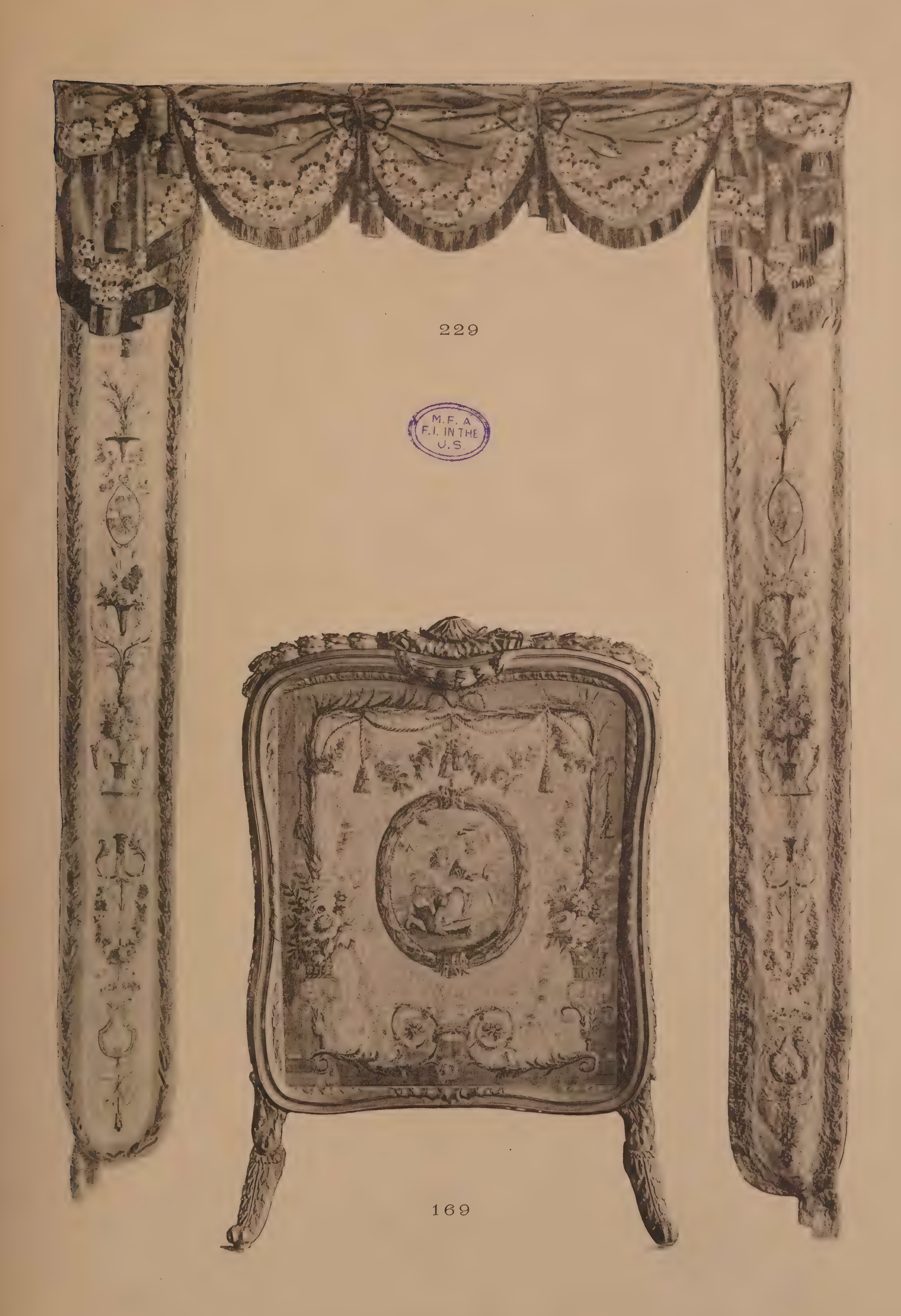
233-234 — Deux tapis d'Orient.

Étoffes, Rideaux

235 — Dessus de piano en damas rouge, avec bordures d'ancienne tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

236 — Tapis de table en soie vieux-rose brochée, à bouquets de fleurs et oiseaux. xviii[e] siècle.

Long., 2 m. 35; larg., 2 m. 35.


229
169

237 — Napperon composé de carrés d'ancienne guipure.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 80.

238 — Trois coussins couverts en tapisserie au petit point, à dessins variés de personnages. xviii[e] siècle.

Haut., 55 cent.

239 — Quatre rideaux en soie blanche brochée à fleurs pouvant accompagner les sièges n° 156.

Haut., 4 m. 50.

240 — Huit rideaux en velours ciselé, à grosses fleurs en couleurs sur fond crème.

Haut., 4 m. 50.



PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12